

QUINTETT.

Waldemar von Baussnern.

Violoncell.

QUINTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncell.

I.

Waldemar von Baussnern.

In ruhiger Bewegung.

pizz.

arco

p *cresc.* *cresc.*

ff *sehr markiert* *A* *2* *ff* *eindringlich*

3 *milde* *p* *cresc.*

1 *dim.* *pp* *cresc.* *B* *pp* *allmählich stärker* *ff* *mit*

grösstem Nachdruck. *pizz.* *f*

C *2* *p* *arco* *p* *pp* *mit Grazie*

cresc. *tr.* *cresc.*

D *f* *pizz.* *cresc.*

E Belebt. (Etwas schneller, als das erste Zeitmass.) *f* *arco* *ff*

fz fz *1*

Violoncell.

The score for the Violoncell part consists of 13 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *tr.* (trill), *ff* *resolut*, *dim.* (diminuendo), *p*, *1.* (first ending), *2.* (second ending), *8* (ritardando), *9* (ritardando), *Erstes Zeitmass.* (first time measure), *pizz.* (pizzicato), *fz* (forzando), *sehr weich* (very soft), *cresc.* (crescendo), *arco* (arco), *V.* (violon), *I.* (first ending), *etwas* (slightly), and *schneller als das erste Zeitmass.* (faster than the first time measure).

Measure 1: *tr.* (trill), *ff* *resolut*.
 Measure 2: *ff*, *dim.*, *p*.
 Measure 3: *1.* (first ending), *2.* (second ending).
 Measure 4: *8* (ritardando), *9* (ritardando).
 Measure 5: *Erstes Zeitmass.*, *pizz.*.
 Measure 6: *fz*.
 Measure 7: *sehr weich*.
 Measure 8: *cresc.*, *ff*.
 Measure 9: *arco*, *V.* (violon), *I.* (first ending).
 Measure 10: *etwas*.
 Measure 11: *schneller als das erste Zeitmass.*.
 Measure 12: *fz*, *fz*.
 Measure 13: *fz*, *fz*, *fz*.

Violoncell.

pizz.
p

Erstes Zeitmass. (mit innigstem Ausdruck.)

K *arco*
p cresc. *f* *steigernd.*

p cresc. *ff* *pizz.* *ff*

arco *ff*

L *sehr markiert.*

fz

3 *sehr markiert* *6* *sehr zurückhalt.* *rit.* *Erstes Zeitmass.* *pizz.*

ff *7* *8*

arco *p*

cresc. *1* *cresc.* *ff*

M *2* *ff eindringlich*

1 *f*

Violoncell

5

sehr zurückhalten **N**

dim. **2** *p* *p dim.*

pp *cresc.*

cresc. *cresc.*

0 *nach u. nach sehr steigernd*

tr *tr* *tr* *mit grösster Energie*

2 *ff*

P *steigernd* *fz*

Erstes Zeitmass.

ritard. **2** *pmilde* *dim.* *pp* **8**

fz **2** *p*

Q *pizz.* *cresc.* *arco* *sehr steigernd* *ff*

breit *allmählich ruhiger* **4**

R 6 *Clar.* *ruhiger* *pp* **0** **2** **2** **2** **2**

Violoncell.

Scherzo.
Lebhaft und heiter.

II.

1 *ritard.* ϕ *pizz.* *cresc.*

p *arco* *ff* *fp* *ff* *fp*

zart *p* *A pizz.* *f* *arco* *f cresc.* *fp*

pizz. *p* *B arco* *f* *steigend*

fz *fz* *fz* *ff*

3 *C 1* *pp durchweg*

1 *tr*

D *p (sehr rythmisch)*

2 *ff* *E* *5*

p *fz* *p*

Violoncell.

7

Violoncell musical score page 7. The score is written in 12/8 time and consists of 13 staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is divided into sections by repeat signs and includes a key change to G major (indicated by 'G' and a sharp sign) and a key change to A major (indicated by 'K' and a sharp sign). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

2 F 8 1 2 3 4 5

6 7 *fz* *fz* *p* *ff*

cresc.

fz *fz* *fz* *mf*

cresc.

1 H 3 *fz* *fz* *fz* *pp*

2 8 *fz* *fz* *pp*

pizz. *arco* *cresc.* *ff* *ffz*

pp *mf* *I pizz.*

4

arco *ff* *fz* *fz* *ff*

beschleunigen 3 *ritard.* 1

(A - dur Satz wiederholen von ⊕)

Violoncell.

III.

Langsam. - *leise, aber nicht ausdruckslos*

pp *dim.*

p *cresc.* *breit* *dim.* *A* *mit innigstem Ausdruck, aber nicht zu stark*

ritard. *nach u. nach in mächtiger Steigerung*

B *ff* *pp* *p* *f* *pp*

C *Weniger langsam. 1* *ritard.* *Weniger langsam.* *p* *weich* *cresc. in innigster*

pp *pp* *pp* *sehr ruhig* *Nicht schleppend.*

Steigerung. *f* *dim.* *p*

dim. *pp* *cresc.* *f* *breit*

1 *D* *wuchtig* *1* *1* *3* *3*

ff *ff* *I. Zeitmass.*

Violine. *Clar.* *E* *p* *cresc.* *f* *breit* *ritard.* *I. Zeitmass.* *dim.*

allmählich sehr stark und wuchtig

pp *3* *3* *sehr zurückhalten*

9

Energisch bewegt, aber nicht zu schnell.

12047

Violoncell.

1 2 3 4 5 6 7 8 L *ff*

p

fz *fz* allmählich langsamer u. sehr wichtig

Langsam. (sehr lange) I. Zeitmass.

pp pizz.

(Das I. Zeitmass sehr präcis einhaltend.) mit Dämpfer

pp

1 2 3 4 5 6 7 8

ppp

6 N Klavier.

p cresc.

f cresc. *fz fz fz*

mit kraftvoll gesangreichem Ausdruck.

ritard. I. Zeitmass.

Violoncell.

11

Measure 11: *P* *sehr markiert*

Measure 12: *Q* *Clar.*

Measure 13: *p* *f* *dim.* *R* *pp*

Measure 14: *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Measure 15: *pp* *pp* *pizz.* *S* *4* *arco* *markiert* *mf*

Measure 16: *p* *cresc.* *f*

Measure 17: *immer mehr anwachsen* *ff* *p cresc.* *ff* *ffz* *T*

Measure 18: *fz fz* *fz fz*

Measure 19: *U* *bestimmt*

Measure 20: *tr* *tr* *tr* *ritard.* *1*

480411

